



浮潜

□杨蕙菱 文/图

马来西亚沙巴州东海岸上的仙本那，原本只是个小渔港，当它面纱下的美妙被揭开后，此地逐渐成了著名的海底世界旅游景点。闲坐在海边吃超大份海鲜，卧在躺椅上看日出日落，漫步于白沙滩踩水嬉戏，让全部身心沉入这片海上仙境。

玩:触摸海洋秘密

“潜水”是仙本那的特色游玩项目，根据喜好可自由选择浮潜或深潜。从酒店的潜水中心乘快艇出发，破浪前行，20分钟左右就“飘拢”潜水点。在教练的指导下戴面镜、呼吸管、脚蹼、救生衣，一下水就被温暖的海水包围，体感极度舒适，阳光火辣地灼在皮肤上，让人只想往水里钻。起初恐惧海洋的神秘，面朝海底，一直紧拽教练，跟随他漂浮、游览。进入海洋世界后，四周瞬间安静，只听到自己的呼吸声，从急促慢慢变得平缓自在。

阳光折在大片的珊瑚上，把它们的五颜六色照得艳丽迷人，仔细看还能发现几尾藏于其中的海鱼。畅游间，苏眉、小丑鱼、鳄鱼鱼、海鳗、牛头鱼……各类知名的、不知名的鱼都在身边游走环绕。有时脚丫子、手指、背部还会不小心和鱼群“撞个车”，但它们似乎毫受影响，淡定地擦过皮肤，自顾自地游走了。海底有时深不可见，有时又伸手可触，憨态可掬的海龟“哒哒”地漫步，海星悄悄地爬行着。亲身融入海洋的那一刻，真真切切地感受到人与自然是那样的和谐。

除了潜水，“敦沙卡兰海洋公园跳岛游”也是仙本那必玩项目。到了当地，报个一日游，从码头出发，前往军舰岛坐玻璃船，登珍珠岛俯瞰敦沙卡兰海洋公园全景，到酷乐湾看巴瑶族、荡水上秋千。时间若有空余，还能预定拖伞，或是海底漫步。游玩项目丰富多彩，全方位展示出西里伯斯海的秘密。

住:水屋不可错过

卡帕莱度假村、马布岛西巴丹水上屋(SWV度假村)、邦邦岛白珍珠度假村，这是仙本那最有名气的三家水上屋，每晚住宿费为千元级。其中，最炙手可热的要数卡帕莱度假村，它建立在珊瑚礁上，数十间客房四面环海，因临近被称为世界“海滨潜水”之最的诗巴丹，其水质状况和潜水条件都极好，游客在度假村内就能见到火焰墨鱼、蓝环章鱼、海域等各类稀有生物。但想要入住，一般还需要提前三个月到半年预定。

SWV 建于马布岛附近的浅滩，酒店采用当地巴瑶族常用的水上高脚屋设计。除了水清沙幼，椰影婆娑，在它们家的开放式餐厅内，游客也能享用到东南亚热带水果和马来西亚各地的美食，用餐期间，还总有贪嘴的海鸟前来觅食。

邦邦岛开发力度小，虽没有可口的海鲜大餐，却能饱览最天然的风景，这里以海龟保护项目而著名，夜晚来临，可以跟着工作人员参与寻找海龟蛋和小海龟的活动。邦邦岛的水上屋有小梯子直接入海，浮潜十分方便。

最能感受到身体在度假的时光，就是躺在水屋露台的躺椅上。清晨和下午，听见水面的叫卖声，谈好价格买一个椰子，再悠闲地倚在躺椅上，坐看海景和潮起潮落，吮吸大自然的馈赠，等一场日出或日落。露台下，不时还能看到游过的海龟、鲨鱼、海鳗等生物。如果认为水上屋的消费过高，除了可以选择镇上临靠码头的海丰酒店，餐饮方便的龙门客栈，时尚北欧风的 PALY 酒店，温馨浪漫的憨豆先生，游客还可以选择住郊区，环绕于棕榈间的那本仙境童话庄园，户型多样的完美森态，安静悠闲的顺德人家小木屋都不错。

吃:海鲜水果管够

作为一个小渔港，仙本那最不缺的就是海鲜，不论是镇上一条街的餐馆，还是酒店内的餐厅，打开菜单，几乎全是海鲜。其中，华人开的“肥妈海鲜楼”是一家网红店，奶油虾、蛋黄炒螃蟹、石头鱼是特色，量足味赞价美，生意火爆，排队时间长，若遇老板休假不开店，将是一大遗憾。附近的天下客、海景、海丰等海鲜楼，也各有特色。

走在街上总会遇见兜售新鲜海鲜的小贩，和入住酒店洽谈好，可以购买喜欢的食材回去，给酒店支付相应的加工费让其帮忙烹饪。当地的炒蛋黄蟹非常值得一试，厨师爱加当地特有的胡椒叶，蛋黄包裹着脆口的蟹壳和胡椒叶，被调料浸染的蟹肉咸香诱人，配上一口胡椒叶，醇香椰奶、酥软咸蟹、柔和微辛就在味蕾间不断撞击、升华。榴莲、芒果、菠萝、山竹、红毛丹等热带水果遍街可见，味道都很是不错。



游山玩水

休闲·生活

补上一个军礼

□胡有琪

几十年过去了，也许他已忘了我是谁。但我，却始终忘不了他。他是我的战友。

其实，这话有点牵强。那时，我是一个兵，而他是省军区首长的秘书，正营职干部。按道理说，他也是我的首长。

但我从来都没有给他敬一个军礼，而是把他当成了一个可以信赖的兄长；或者说，是一个良师益友。

那是一九七六年粉碎“四人帮”后，我从开江中学应届入伍，在双流县牧马山新兵集训后，分到了四川省军区警卫连。一个月后，司令部办公室的罗主任亲自到连队，选了我到办公室打字班。因为都是隶属于办公室，我就和他成了“战友”，还和他成了对门的邻居。

一块儿出操，一块儿上班，一块儿吃饭，一块儿在一环路散步（那时的一环路还是块块稻田）。不说形影不离，但也八九不离十。

梦幻丹巴

□段绪兰

丹巴，第一次听朋友说起这个优雅美丽的名字，我就莫名地喜欢上了它。朋友说这个深藏在四川甘孜州境内、居住着嘉绒藏族同胞的美丽小县城，就像一个世外仙境。于是，丹巴就成了我梦寐以求最想要到达的远方。

去年8月从稻城亚丁返回途中，杨姐一位在丹巴的藏族同学白玛大哥热情地邀请我们去做客。从317国道，我们一路风尘仆仆赶往丹巴。刚入县城，白玛大哥和妻子早已在中心广场等候我们了。白玛大哥带着一顶藏式草帽，身材适中，热情憨厚，不像我想象中的藏族人硕壮黝黑。而大嫂则身材高大，皮肤略黑，典型的藏族女人朴实真诚，见我们略显害羞和拘谨。随白玛大哥简单游览县城，整个县城建在峡谷平坝里，四周悬崖峭壁，峰峦叠嶂，峡谷幽深，大渡河沿城而过，一座座房屋沿河临崖而建，如此狭窄的地带居然能有一座城，真是佩服人定胜天的超常勇气和生存能力。白玛大哥和妻子早已为我们安排好饮食和住宿。吃罢午饭，在酒店稍作休整，大哥就带我们向甲居藏寨出发。

离开县城8公里，我们来到了甲居藏寨的山脚下。甲居，在藏语里就是百户之意。宽敞平坦的柏油路盘山而建，非常通畅顺达，没想到在这深山之中还有如此好路。白玛大哥说，这是成都某区出资援建的脱贫项目。延绵的公路直通藏寨，解决了藏胞出行的根本问题，也打开了藏寨的旅游通道，这是一条民族友谊之路，是一条脱贫致富之路，体现了国家对藏胞的深情厚爱和脱贫攻坚的显著成效。

我们开车至半山腰的二号观景台，放眼远眺，立刻被眼前的美景所震撼。只见一座巍峨的大山，山势起伏，坡度缓和，从山底的大金河谷到卡帕玛群峰脚下，上下高度落差

西湖情

□林旭藁

西湖，在中国的文化史上留有浓墨重彩的一笔，无数的文人墨客在西湖边上饮酒作诗，纵情高歌，绝唱千古。

西湖是我听说的第二个全国性知名景点，第一个当然是北京天安门。耳闻西湖，源于那部神话传说，白娘子与许官人断桥相遇，剧中虽不见残雪，但人妖铸就的千古情缘在幼小的心灵留下了深深烙印。

随着年龄的增长，西湖散发出更加妩媚的神韵吸引了我。

前年，我在西子湖畔停留了半小时，在雨中近距离体验了西湖的美丽和温情。当我匆匆一瞥却不得不走时，满脸都是牵挂，犹如与暗恋多年的美女梦中相会却瞬间惊醒，千种惊喜却万般失落。

今年五月，我再次与西湖相拥，终于零距离体验了西湖的妩媚和温情，历史和传说，人文和景观，让我留连忘返。

乘船去三潭印月，湖中碧波荡漾，帆船点点，湖外高楼林立，青山环绕。微风吹过，站立船头的美女秀发飘扬，裙摆起舞，婀娜身姿与西湖美景竞相争辉，天地间别有一番韵味。

弃船上岛，一股清香扑面而来，岛上金桂婆娑，柳绿花明，亭台耸立。我和乡友寻寻觅觅，就为那三座石塔。到了石塔处，拿出一元纸币，对照湖中石塔，堤中石桥，山中塔子，摆好姿势，露出微笑，用相机定格梦中的盛景。

湖中有岛，岛中有湖，园中有园，曲回多变，让人迷失，让人沉醉。

友人却说，月色中的三潭印月更加迷人，可时不我待，只能悻悻而归。人说三潭印月

更重要的是，我们还一块儿做文学梦。那时，他已是四川省作家协会会员，还在创作电影文学剧本。虽然他的身体很瘦削，但在我眼里，他就是我崇拜的偶像。

因我也爱写写画画，所以，我们就有了共同的话题。

我记得，我写的每一篇“豆腐干”文章，他都要在晚上用红笔逐字逐句地润色修改。为了我的成长，他还带了当时成都市著名诗人白杨树来为我指点。还千方百计地为我报名，每晚骑自行车到布后街2号，去参加省文联举办的散文培训讲座。当时的培训证是用纸张打印的，盖的省文联的公章（培训证我一直保持了几十年，可惜后来搬家无意中遗失，有点遗憾）。当时授课的老师请的是四川大学教授，还有马识途等老师。

俗话说，近朱者赤，近墨者黑。一九八零年四月五日，我的第一篇“豆腐干”文章“生命力在于创新”在《四川工人日报》上发表。他比我还高兴，还拿给办公室主

近千米的山坡上，一幢幢两三层高的藏式小楼随山势迤迤连绵，散落在繁茂的绿荫之中。有的在悬崖边上，有的在平坝坡地里，有的在峡谷绿茵带；或三五成群，相偎相依，或独处一隅，孑然而立。石块外墙色彩是统一的红黑白三色相间，楼顶白色的四角兀自突出，直指苍穹。远观像一座座小小古堡宫殿，鲜艳明快的色彩掩映在青山繁花之中，在阳光的照耀下，映衬着蓝天、白云、雪峰、溪流，一幅久远的田园牧歌式油画画卷徐徐展开，心在瞬间融化，情在此刻迷乱。忘情之余，白玛大哥说，可惜我们来晚了点，藏寨最美的季节在四月，因这里盛产苹果、核桃和梨子。可以想象，四月梨花和苹果花盛开的季节，也是油菜花和各种野花竞相争艳之时。当千顷雪白的梨花以及各种五彩斑斓的菜花和野花将整个藏寨拥抱，充满灵气的山谷里炊烟袅袅，云雾飘绕，烟雨濛濛如诗如画，宛若仙境，不愧是《中国地理杂志》评选出的“中国最美的六大乡村古镇”之首的古寨。

离开观景台，继续向藏寨进发。突然，白玛大哥指着公路左边崖上一幢土楼说，那就是曾经丹巴藏民独立师的遗址。1935年以马骏为师长的丹巴藏民独立师约2000余人，是我军历史上第一支藏族革命武装。独立师存在期间，积极筹集粮食支援红军，在配合红军作战打击反动民团和反动土司武装，保卫革命根据地的斗争中立下了不朽战功，谱写了一曲汉藏一家亲的革命之歌。

终于来到藏寨，寨子里宁静安详，牛儿悠闲散步在路上，不惧行人和车辆，着民族服饰的老乡三五两个在自家门前乘凉。房前屋后，高大的梨树挂满累累硕果，形似小葫芦的青梨让我们馋眼欲滴。欲向老乡买梨，老乡说，他们的梨要十月才会熟，现在还不能吃，

任看。主任当时还在报纸上为我题字“写得不错，继续努力”，以此鼓励我，我非常感动。

更难能可贵的是，在我一点不知情的情況下，他把我打印的诗稿拿到了《青年作家》编辑部，在《青年作家》创刊号上发表了我的处女诗作《问》。当时，我已经退伍回到了家乡，还是他给我邮寄的创刊号刊物和五元稿费。

可以说，正是那首《问》，使我一辈子都在文学的道路上跋涉，至今，仍在梦中，无悔。

如今，我又杀回了成都。在我抚今追昔的感叹中，我感到我仍在和他比邻而居，仍在他一块儿散步，一块儿谈天说地。

常常忍不住想给他发一条微信：唐早生，你还好吗？

对了。如果能够见面，我要补上一个军礼，向你致敬。

我要敬的，绝对是发自内心的标准军礼！

这大概跟独特的地理位置有关吧。

我们在悠闲漫步中来到了三姐妹客栈。三姐妹客栈有两栋楼，一新一旧，相邻而建。新楼是新开的酒店，有五层楼，外观设计汉藏元素结合，已不是纯粹的藏楼了。内部装潢既现代又古朴，华丽中不失典雅，既有藏楼的民族元素，又有现代酒店的舒适感。汉藏文化恰到好处地融合在一起，给人耳目一新之感。登上楼顶，远可观对岸万山峭壁里碉楼矗立，近可看藏寨全貌美景，实乃风水宝地也。细看旧楼，则是典型的两层高藏楼，石墙木门枋，门窗走廊彩绘精致艳丽，极富民族特色。窗外苍菊灿烂肥硕，与彩色的窗框相映衬，像极了一幅盛开的油画。

一楼是开放式大厅，供客人休息和吃饭。墙上挂有三姐妹穿民族服饰的照片，个个貌美如花。正看得入神，三姐妹来到大厅热情地招呼客人。初见三姐妹身穿筒装，不觉一惊，统一的高鼻梁，眼睛大而有神，面部轮廓分明，身材丰韵高挑。其中三妹犹胜一筹，冰肌玉肤，含烟凝碧，黑瞳婉转流盼，典型的康巴美女。据说丹巴的美人谷盛产美女，虽然我们没去美人谷，但在这里却见到了传说中的丹巴美女，也算不枉此行。三姐妹不但美丽动人，还都能干大方。大姐是村干部，二姐是全国人大代表，三妹则在成都开了旅游公司，为藏寨源源不断地输送游客，不但自己一家富裕了起来，还带动了全寨的旅游发展，成了藏寨脱贫致富的带头人。

时间缓缓流逝，此时夕阳西下，晚霞中的藏寨越发的宁静美丽。一桌丰盛的藏餐已呈现在我们眼前，白玛大哥和大嫂热情地招呼我们围席而坐。我们吃着藏式大餐，喝着醇香的酥油茶，沉醉在二姐优美的山歌中久久不愿离去。

是西湖第一盛景，但我最爱的还是苏堤春晓。

苏堤长约2.8公里，横贯湖中，犹如一条绿色腰带将西湖一分为二，堤中六桥将两边湖水融为一体。春日之苏堤，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报道苏堤春早，故有民谣“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃”。在苏堤漫步，堤在湖中延，人在堤中行，湖在心中漾，人、堤、湖完美融为一体。

苏堤的对面，白堤遥相呼应。白堤的主要景致是堤道两旁柳树成林，古色古香；堤道中间宽敞明亮，清风徐徐；堤外湖水碧波荡漾，树影晃晃。

苏堤是浓妆，白堤是淡抹；苏堤是风情万种的少女，白堤是端庄大气的贵妇；在苏堤中行走让人迷恋而沉醉，在白堤中散步让人宁静而致远。

东坡、乐天二人，仕途失意，贬居江南，打造的民生工程，成就了千百年来的人文自然景观。在堤中漫步，几个乡友讨论着西湖三堤有两堤（苏堤、杨公堤）为我川人所为，心中不免多了一份喜悦，也多了一份豪情。

苏堤白堤接壤之间，苏小小在此长眠。千古名妓厌倦了喧嚣的风月场所，皈依在美丽的湖光山色，虽容颜已逝，但曲音犹在，诗画尚存，传说尤盛。山水容纳了美人，美人增添了温情，西湖又多了一层神秘面纱。

武松墓与小小墓相邻而倚，好汉与美人都选择在西湖安息，让西湖不仅有一份温柔芳香，又多了一份英雄情怀，更赋予了博大与包容、温柔与血性、多情与豪迈。

西湖两大怪：断桥不断，长桥不长。断桥长桥是无数青年男女的爱情符号。一直以

来，断桥与长桥意味着情意绵绵，意味着难舍难分，意味着纯真无暇，与雷锋塔的压迫和无情形成了鲜明对照。

在断桥和长桥，时不时有漂亮姑娘或装扮成白娘子等待梦中的许大官人。行走的游客时不时驻足停留，或打望美女，或羡慕爱情，或祝福天下有情人。

在浪漫而多情的西湖，岳王庙是另一种存在。无数人心中，岳武穆是热血与英雄的象征，是忠诚与爱国的标志，是冤屈与奸臣的隐射。瞻仰岳飞铜像，读着“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的词句，心中仰天长啸，壮怀激烈。岳公以西湖为伴，让他的一腔豪情化为温柔梦乡，虽然没有听见白贼胜利的凯歌，却也能体验西湖山水的宁静。

到了西湖，不得不去雷锋塔。如果说三潭印月是西湖的血与肉，苏白二堤是西湖的灵与魂，雷锋塔则是西湖的邪与恶。

站在湖畔，雷锋塔巍然耸立，沿着石梯攀爬，旧塔遗址跃然眼前。土砖砌成的墙体被木板强行支撑，塔基的巨石墩彰显着昔日的巍峨。新塔第四层有八幅塑像，从“盛会思凡”到“雨中借伞”，从“端午显形”到“昆仑盗草”，从“水漫金山”到“断桥相会”，从“囚禁塔内”到“塔破团圆”，生动展现了白娘子与许官人相遇相知、被塔分离、脱塔成仙的全过程。站在塔的顶端倚栏远眺，西湖全景一览无余。

千百年来，雷锋塔一直是压迫爱情、拆散有情人、镇压有识之士、束缚先进思想的典型符号，被很多仁人志士所唾弃、所鄙夷、所憎恶，宁愿西湖水干，也要雷锋塔倒。最终，雷锋塔倒了。