# 巴山民歌唱出山里人的喜乐生活

## ——走近首届大巴山民歌会(下)

**民歌乃人民之歌。从古至今,无分东西南北,朝代更迭或民族信仰,在不同的地理、气候、语言、文化等各方因素的影响下,人们会以不同的形式传递自身历史和文明,而歌谣就是其表现形式之一。**

**大巴山地处四川盆地与汉中盆地之间,横跨四川、重庆、陕西、湖北,巴山儿女在连绵的山脉与丘陵中,酝酿出独特的巴文化。首届大巴山民歌会吸引了陕西、南充、重庆等地的民歌表演者,《打双麻窝子送给你》《尖尖山》等达州本地民歌,更是在此次盛会上大放异彩。**

□本报记者　**杨蕙菱**　文/图

巴山民歌《尖尖山》

### 巴山民歌简朴生动

巴山民歌作品数量众多、题材丰富,极具山区农耕风格。民歌是经群众即兴编作、口头传唱而逐渐形成和发展起来的,它凝结的是众人的智慧。正是因为素材来自于人民的生活,巴山民歌的歌词总不爱过分修饰,也不喜矫揉造作,大多简练质朴、生动灵活。

在民歌会上篇“歌从四方来——巴人能唱本乡歌”中,《尖尖山》的歌词就具有典型的巴山风味。“尖尖山,二斗坪,包谷馍馍胀死人。想吃干饭(啥)万不能,万不能。弯弯路,密密林,茅草棚棚笆笆门……”歌词采用了本地方言,不论是唱,还是念,都朗朗上口。词中的尖尖山、二斗坪、弯弯路、密密林、茅草棚、笆笆门,是对旧社会山区那贫困凄凉状况的一个写实;而“包谷馍馍胀死人”“想吃干饭万不能,万不能”则是群众内心最真实的声音。一景一情,以景寄情,全篇虽是朴实无华的口语词,却生动有灵,一字一句都淋漓地展示出旧社会劳动人民终日忙碌,还吃不上一顿饱饭的痛苦。

此外,巴山民歌歌词还有一个显著的特点就是结构多样,且以七言格律最为多见,“二二三”“二三二”“三二二”的韵律形式是其主要的演唱律动。《尖尖山》则是典型的三字句加七字句的形式。该歌曲调与歌词紧密结合,唱出巴山山歌“字密腔长”的韵味,贴合时代和地域特征,更添生动之气。

### 本土民歌地域特色浓郁

巴山民歌的体裁主要有山歌、劳动号子、小调、风俗歌四大音乐形态。山歌音调高亢、节奏自由、曲式形式多样,总与当地自然环境融为一体,尤显巴山特色。劳动号子则与劳动环境紧密结合,靠近大川的重庆有硬挺洪亮的《壮壮号子》,农耕地区的南充有舒缓欢快的《打完大麦打小麦》。小调普遍体现的是巴山人民的生活境貌,有的反映社会世态,有的反映妇女生活等,例如宣汉的《茶园幺姑娘》,歌词和旋律婉转活泼。风俗歌以婚嫁歌、丧葬歌为主,不少地区都有哭嫁的风俗,但各地因方言、习俗、地域等因素的差异,其呈现形式略有不同。

丰富的巴山民歌自然孕育出不少精品,国家非物质文化遗产《巴山背二歌》,就是巴山地区客观环境孕育出来的。从前,大巴山区的交通极为不便,山里进出的货物几乎全都要靠脚夫用背篓来运输,那时人们将这些背运货物的劳动者统称为“背二哥”,当地多叫“背老二”。深山、悬崖、峭壁、深沟……蜀道之难此处显尽,背二哥身背重物,一路爬坡上坎,为释放心中的积郁和身体的疲惫,便在一条条山路上即兴创作,并流传下“背二歌”。专家学者根据文字资料记载推测,巴山“背二歌”迄今至少有3000多年的历史,它是一种巴人精神文化,也是记录社会发展的活典籍,对于研究巴人历史、风土人情和生活习性独具艺术价值。

此外,宣汉的“薅草锣鼓”也是巴山民歌的一种艺术形式,也是研究巴人生活状态的重要依据之一。每当到了薅草季节,土家人就会聚集数十乃至数百人集体劳动,这时歌手和锣鼓手面对薅草众人,随着锣鼓声的起起落落而吼唱。这种农民在田间自娱自乐的形式,可消累解乏,调动劳动激情,其场面极其壮观。

### 巴山民歌的“高光”历史

据市音乐家协会副主席罗福益介绍,早些年巴山民歌还颇有名气,上世纪50年代,轰动一时的经典大合唱《英雄们战胜了大渡河》其实改编自巴山民歌《苏二姐》。地方文献有记载,土地革命时期,《苏二姐》曾被川陕苏区群众改编为《我随红军闹革命》,后在一次音乐工作者座谈会上无意间传开,并被诸多报刊发表,作曲家时乐蒙发现后借用该曲,写成《英雄们战胜了大渡河》。周星驰在电影《功夫》中,就曾借用高亢激昂的《英雄们战胜了大渡河》作插曲。同时期,在莫斯科举行的“第六届世界青年联欢节”上,巴山民歌《跟着太阳一路来》也惊艳亮相。

“巴山民歌是有走向世界的潜力的,但这一艺术形式在逐渐被时代淡化。”罗福益告诉记者,此届大巴山民歌会是他们音乐人期盼已久的一个交流、传播盛会,为助推呈现一出多彩、惊喜、有魅力的民歌会,他们多次组织音乐人深入大巴山,向当地人了解唱原汁原味的本地民歌和故事,搜寻各类巴山民歌元素。歌会上《打双麻窝子送给你》《渡口土家幸福歌》《尖尖山》《我上西山拴太阳》等歌,相比原曲新增了巴山民歌特有的小调、号子、山歌等元素,这是罗福益一行人,结合新时代审美情趣,专为此届歌会新编而作的。“民歌会是推出我们当地民歌的平台,将当地精品不断强力输出,这才是我们的愿望和不断努力的方向。”

罗福益(左一)与马渡当地民歌手交流

# 让少年的你远离校园欺凌

□罗天琪

最近上映的国产电影《少年的你》好评不断,赚得无数观众眼泪的同时,让校园欺凌、未成年犯罪等问题又重回观众视野、引发共鸣。

电影主人公陈念是一个成绩优异的好学生,马上高考的她,面对校园欺凌却选择隐忍,希望通过高考去北京上大学,脱离现实的处境,当面对同学辱骂、嘲讽、殴打,她选择隐忍退让。电影的另外一位主人公小北从小遭到母亲抛弃,心理创伤加上没有家庭关爱,没有上学的他成了一名小混混。小北每天的生活跟打架相关,但他并不坏,在他内心深处也有柔软的地方。当他无意中认识了陈念,看到陈念遭受校园欺凌,陈念的弱小、无助似乎让他产生了同情心。陈念的出现唤起了小北内心的善意,他每天跟在陈念身后,扮演着“卫士”的角色。在小北的保护下,陈念得到了安全,但随着校园欺凌升级,陈念被同学围殴,并被剃头,欺凌者将其受辱过程拍下视频并发到网上,让陈念的人生一度陷入黑暗。随着事件的发酵,陈念无意将一位主要施暴者魏莱推下楼梯导致死亡,小北为了保护陈念,不让她的未来与自己一样黑暗,他伪造了杀害魏莱的现场,决定替陈念顶罪……两个青少年在面临现实冲击,互相救赎的情节,让众多观众为之动容,引起大家对校园欺凌事件的反思。

在青春题材类电影中,讲述过的校园欺凌事件不在少数,这部电影与以往的校园青春片不同,它不是把校园暴力当成青春爱情片的外壳,高高举起,轻轻放下,而是用扣人心弦的故事,带大家走进校园暴力这个敏感地带;又借着撕开校园暴力的冰山一角,把最残酷的青春真相,拿给大家看个遍,引发观众的思考和共鸣。可能这正是导演曾国祥想要达到的效果,据说他拍摄该电影的原因正是因为一个真实的校园欺凌事件。

近年来,校园欺凌现象时有发生,一些学生恃强凌弱,以专门欺负弱小同学为乐,从言语上的嘲讽、辱骂到爆发肢体冲突,从而引发流血事件,最后升级成为严重的未成年人犯罪。虽然学校不断加强管理,教育部门也出台相应措施,然而一些校园欺凌事件仍然屡禁不止,更深层次的原因,是跟家庭教育有密切的联系。一些家长过度溺爱孩子,或者以一种放任自流的态度忽视孩子的道德品质教育,当孩子犯错误时,不严加管教,常常以一种“护短”态度,将“他还是一个孩子”作为借口替孩子狡辩。由于家庭教育环节的缺失,家长与学校配合失调,长此以往让孩子好坏不分、道德责任感缺失,助长了孩子犯错甚至犯罪。

一些欺凌者常常以欺凌他人获得满足和虚荣,加之是未成年,他们认为打架、欺负弱小,不会带来严重的后果,更不会遭法律严惩。由于心智不成熟,加上道德意识、法律意识淡薄,他们那些“闹着玩”的无知举动,可能给被欺凌者带来一辈子难以抹去的心里阴影,同时被欺凌者可能会转化为施暴者,从而引发难以挽回的暴力犯罪事件。由于一些人钻了法律的空子,以未成年人的身份横行霸道,不顾后果随意践踏他人的生命,但是最后施暴者却没有得到应有的制裁,反而让这部分群体树立“犯罪要趁早”的心理。

保护未成年人以及遏制未成年人犯罪同样重要,需要家庭与学校共同努力,同时司法部门应该做好法律的衔接,填补法律空白。针对未成年人的犯罪问题,一些网友呼吁法律不应以犯罪人的年龄作为准绳,而应以犯罪的内容和情节严重程度惩治罪犯,加大未成年人犯罪成本,从而对未成年人的行为起到良好的约束作用。

青春是充满希望而美好的,当然青春也难以避免遇到一些挫折,我们在追求美好明天的同时,更需要有家庭、学校、社会、法律共同为祖国的青少年一代营造一个良好的生活、学习环境,为他们的平安成长保驾护航。

# 宕渠大地的文史『家底』

## ——探访渠县图书馆

**渠县图书馆建于1976年2月,建筑面积1600余平方米。馆内设采编辅导部、阅览室地方文献室、文化共享工程渠县支中心等。馆藏总量达34万余册(件),其中纸质文献6万余册(件),璇玑图、红色文献颇为珍贵,数字文献资源近28万册(件)。阅览服务窗口除整架、维修等特殊情况外,全年向公众免费开放,国家法定假日也不闭馆。**

**近年来,渠县图书馆先后获得四川省图书馆学会授予的“全民阅读”先进单位,市图书馆表彰的县级公共图书馆目标工作先进单位一等奖和宣传信息工作先进单位。在第四次、第五次及第六次全国县级以上公共图书馆评估定级中均被评为“二级图书馆”。**

□本报记者　**戴静文**　文/图

《璇玑图》

### 古籍:《璇玑图》中有玄机

人们的信息交流离不开语言,我们所使用的汉语历史悠久,其文字系统汉字是一种意音文字,兼具表意和表音功能。在古代,基于汉语、汉字这些独特特点产生了诸多文字游戏,如飞花令、猜字谜、离合诗等,再如今天在这里提及的回文诗。

回文诗,顾名思义,就是能够回还往复,正读倒读皆成章句的诗篇。它是汉语特有的一种使用词序回环往复的修辞方法,如“情新因意得,意得逐情新”。它充分展示并利用了汉语以单音节语素为主和以语序为重要语法手段这两大特点。

渠县图书馆馆藏的一本古籍《璇玑图》,就是被称为“回文诗之集大成者、魏晋三大才女之一”的苏蕙所留下的。苏蕙的《璇玑图》原为840字,后人在图正中央加一“心”字,纵横各29字,成为如今广泛流传的841字版本。

关于苏蕙创作《璇玑图》的目的,记载颇多,就连唐朝女皇武则天,也感慨苏蕙之才,为其撰文。相传苏惠的夫婿窦滔被贬至甘肃敦煌期间,纳了善于歌舞的赵阳台为妾。妻妾之间,自难相容。后来窦滔获令镇守襄阳,也将赵阳台带在身边,苏蕙对此甚为不满,拒绝与夫君同行。这一举动令夫妻之间嫌隙更深,随后窦滔断绝了与苏蕙的联系。

后来苏蕙对此事后悔不已,便将对丈夫的思念之情寄托在自小的爱好——诗词歌赋上。她将所写的诗篇进行了绝妙的编排,并以五色丝线在八寸见方的锦缎上绣下,这就是《璇玑图》。

《璇玑图》原图的字迹分为五色,用以区别三、五、七言诗体,而后世传抄的版本,如渠县图书馆馆藏的清同治三年、由东阳雷志先抄录的《璇玑图》,皆是全文墨字。明朝弘治年间,康万民两兄弟研究出一套完整的阅读方法,分为正读、反读、起头读、逐步退一字读等十二种读法,共读出三、四、五、六、七言诗计7958首,甚是绝妙。

除了《璇玑图》,渠县图书馆所还藏有涉诸子百家、文经武律等古籍46种86册。

### 地方文献蕴藏精神内核

渠县是古宕渠腹心地,早在殷商时期,賨人(板楯蛮或称七姓蛮)就在渠县土溪镇城坝村建立了賨国都城。巍巍华蓥、滔滔渠江孕育了灿烂的古代文化,也滋养出一片红色沃土,孕育了无数革命先烈。这些历史都以书籍的形式流传下来,渠县图书馆的地方文献室就存放有2000多册相关文献。

文化凝结了先辈的智慧和心血,是连接过去和现在的桥梁,民族民间文化尤能体现地域特点。《渠县民族民间文化集萃》一书就是详细记载渠县魅力文化的代表。全书分为“古代民间歌舞”“民间造型艺术表演”“民间工艺”“民间名特小吃”等十章。其中由渠县先民创造的民歌、后来演变为一种诗歌体裁的“竹枝歌”在古代影响深远。

此书中记载,竹枝歌又称竹枝、竹枝子、竹枝词、竹枝曲。賨人演唱竹枝歌时用竹枝击鼓,且歌且舞,因此得名。传统的竹枝歌语言通俗活泼,演唱不拘形式和场景,有“领”有“和”的集体演唱,也可个人随时随地吟。如这则传统竹枝歌,“领:情妹生得(合:竹枝)嫩冬冬(合:女儿),领:好像菜园(合:竹呀竹枝子)四季葱(合:女儿),就极富有民间生活情调。唐宋时期,由于刘禹锡、顾况等诗人或拟作、或改民歌作新词,引起了后世文人的注意和模仿,逐渐演变成一种叙述风土的诗体,使竹枝词在历代诗歌中别具一格。

渠县是一片充满红色记忆的土地,渠县图书馆内还陈列着一摞摞用奋斗和鲜血书写成的红色书籍。《智取作战图》就是书籍《红色渠县故事集》其中一个故事,讲述了红军的侦察兵唐绍春假扮理发匠为杨森20军督战队队长王大麻子理发时,在渠县涌兴场一棵大树下智取“作战图”的故事。

“‘长官放心,我手艺好,你睡觉我也可以理发,包你满意!’……等勤务兵一转身,唐绍春手疾眼快,探囊取物,情报到手。等勤务兵放下担子转过身来时,唐绍春已经把王大麻子的军大衣扣子扣好了。”红四方面军总部根据这张作战图,制定“反围剿”战役计划,打响了著名的营渠战役,大获全胜。从这段轻松而有趣的描述中,可窥见那令人胆战心惊的历史一角,让人心生敬畏。

此外,该馆地方文献室还存有众多的家谱、地方志,翻阅这些地方文献,能深入探知渠城的文明,了解这个城市丰富的文化底蕴和背后的故事。

古籍