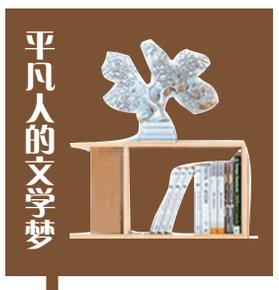
九思：五十岁出道的诗人

□达州日报社全媒体记者 龚俊 王梅



迈入天命之年的当天，李天奎决定写诗记录自己的人生。当他把这个想法告诉挚友时，大家戏谑：你一个连“的地得”都不分的高中生，穿了一辈子警服，赳赳武夫一个，能玩得下来文学？何况是最高雅的“长短句”……

这话刺激了李天奎。回忆起自己的前半生，他失眠了。他找来一页稿纸，写下了一首《今天，我为自己写诗》：“无奈的青丝/在秋风的涤荡里染白了心事……五十一岁的今天/对我来讲/才刚刚开始……那些曾经蹉跎的岁月/却成就了一种厚重的历史……”这首诗，仿佛是其立下的无声的誓言。

四年后的今天，当李天奎将第一本署名九思的诗集《诗心种在凤凰山上》带到单位签名赠书时，同事们纷纷对他刮目相看——他成了达州监狱第一个出版个人诗集的人。

阅历：是诗歌的营养

李天奎的父亲在一次剿匪战斗中，被土匪的手榴弹炸伤后感染截肢，仅剩一只左手，母亲在他童年时早逝，年幼的他便饱尝劳动的艰辛和生活的痛苦。

小的时候吃过大苦的人，生活将赐予他们坚强和进取。李天奎当兵入伍后，先后学习武术、烹饪、书法、吉他，退伍进入监狱系统工作。工作中，他充分展示自己在部队掌握的特长，执行过某省罪犯大押解等多项特殊任务。他曾经还是全省监狱系统内第一个敢吃螃蟹的人，二十多岁就独当一面，代表单位先后在重庆奉节县的竹园镇承包煤矿，在夔门的水码头承包货物搬运……从警几十年，学了一辈子，他在采煤、采矿、炼焦、制砖、种植养殖、建筑、电子元件、制衣等十多个行业干过管理，担任过狱政等多个基层岗位负责人，成功改造了成千上万个罪犯。

丰富的人生阅历，成为其文学创作的源泉和灵感。生活，是一种体验，也是一首诗；而阅历，正是其诗歌的营养。

跋涉：写诗是一场苦旅

从下决心开始，性格“猴刨刨”的九思便变得“多愁善感”起来。草木的荣枯、风雨的变幻、城市的灯火、乡间的野趣、生命的美好……都成了他笔下无所不写的题材。伤春悲秋，歌唱生活，吟咏爱情，一篇篇自娱自乐的诗歌就这样出炉了。他认为是涂鸦之作，登不了大雅之堂，一直不敢拿出来示人。关起门写诗的日子，持续了一年。

彼时文化公众号兴起，高雅的诗歌变得“草根化”，被一些人搅得“风生水起”。李天奎接受一个文友的邀请，加入当代巴山文学微信公众号。有了这个平台，他开始将自己的涂鸦之作发到公众号上，接受众人的检阅，同时给自己取了个源自《论语》、充满哲理的笔名——九思。

读了人家的诗歌，李天奎意识到自己诗歌的不足，立意、韵律、情感、语言等差得远呢！别人咋就写得那么好呢？他急切地想找到答案。

阅读汪国真，苦读泰戈尔……但那人世间最美好的文字犹如一个小学生面对高考试卷。“起初的创作，我是见啥写啥，可以说是找不到东南西北，毫无章法。后来，在几位老师的悉心指导下，我开始全面系统地学习诗歌、诗词的创作理论，收获了一些经验。”回忆起入行时的情景，他不好意思地说。

痴迷：诗歌成了生活乐趣

成天混迹于网络朋友圈，写诗发表，交流分享，李天奎受到一些诗友的点赞，开始有些“得意忘形”。直到有一天，一个文友偶然看了他的诗作，认为其有一定文学素养，但是意境、修辞、逻辑等等方面还需要进一步提升……文友这句话，说中了他的困惑，也像给他打了鸡血。他说，“在最初的创作中，我将自己的诗歌发在朋友圈和一些诗歌公众号上。朋友的点赞，让我感到小有成就却又迷茫，现代诗的标准是什么？怎样才能算是一首好诗？”

一语点醒梦中人。他开始继续操练，执着追求自己的诗歌梦，走到哪写到哪，见啥写啥。有时半夜醒来灵感突发，也要翻身下床，拿起纸笔，记下自认为传神的妙句，生怕从脑子里溜走。有时在外面与朋友聚餐，吃着吃着，“话痨”的他一时安静下来，知道的人懂了，诗人要用手机写诗了！不多会儿便已发到朋友圈。为此，他没少挨老婆骂：“一天神戳戳的！”骂归骂，因为不懂电脑，老婆还是主动将他的诗录入电脑并投稿给各类报刊。

“网络容量无限，作者水平、诗歌质量参差不齐。”经历网络的浮躁和喧嚣后，沉淀下来的李天奎，逐渐让自己的格律诗和现代诗从自媒体公众号转向正规的报刊发表。

圆梦：结集出版个人诗集

心中有诗，即成九思。（图片由受访者提供）

一路走来，九思在诗歌的浪漫王国里自得其乐。他的诗题材广泛，情感真挚，语言精练易懂，格律诗讲究韵律。中国青年诗赋家协会主席、中国辞赋家协会理事任美霖评价他的诗歌没有纷繁的意象，没有复杂的象征，也没有晦涩的隐喻，他往往是让语言本身来表情达意，或浓烈地直抒胸臆，或将情感蕴藏在轻浅的叙事之中。

有文友评价，李天奎的情诗较有味道。如陈登权就评价他的情诗：情的真，诗的美，仿佛空气中都充满了爱情的味道，世间都是他情诗的旋律。

几年下来，李天奎有近200首诗歌刊发在《中国诗人地理》《河南科技报》《文学百花苑》《达州日报》《达州晚报》《大巴山诗刊》等三十余类报刊，出版了诗集《诗心种在凤凰山上》，先后加入中国诗歌学会、中华诗词学会、中国楹联学会、达州市作协、达州市诗词协会等。此外，李天奎还公开发表了多篇散文，其中一篇《父亲的左手》获得四川省报纸副刊作品一等奖。

站在州河边吹奏电吹管，回家研墨挥毫习练楷书……工作之余，李天奎又多了两个爱好，不过诗歌还是要写的。“我学历不高，读过的书也很少，和著名的诗人、作家相比，目前写的东西还相当稚嫩，还有很长的一段路要走。”

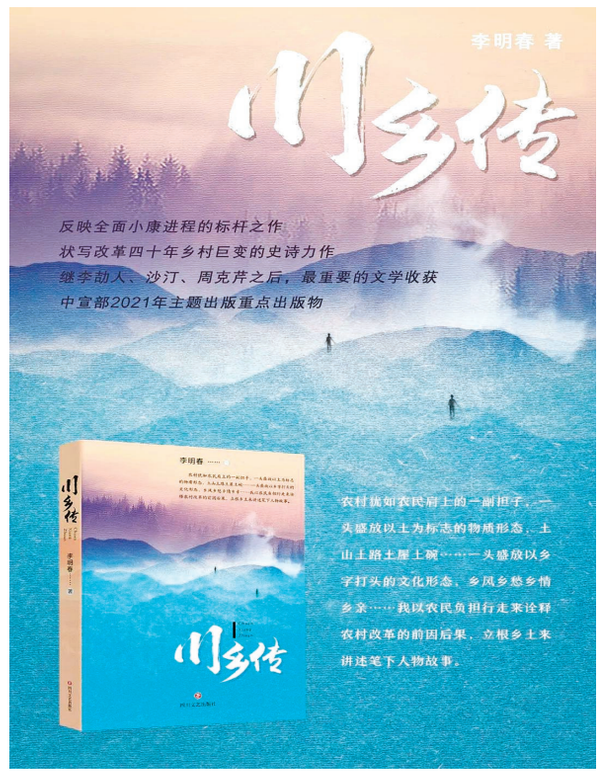
采访结束，记者心头有个疑问：一个年届五旬的半拉子老头，是什么让其“老夫聊发少年狂”？他笑笑说，“我只是想用诗歌表达自己内心的感悟，因为对生活的热爱，我用最真诚的文字，把我的过去、现在和将来，融入最美的诗行里，绝不是因为地位、权利、金钱这些虚的东西。”

渠县作家李明春作品《川乡传》外文版权输出7国

本报讯（达州日报社全媒体记者 **戴静文**）近日，记者从四川文艺出版社获悉，中国作协会员、巴山文学院首届中青年作家高级研修班学员、渠县作家协会主席李明春长篇小说《川乡传》自出版后捷报频传，在海外版权“走出去”方面同样表现亮眼。

该书关于中国改革四十年乡村巨变的题材受到海外出版社的关注和青睐，截至目前已售出包括英文、阿拉伯文、意大利文、俄罗斯文在内等7个语种的外文版权。外方出版社包括有八十多年悠久历史的俄罗斯—东西伯利亚图书出版公司、意大利著名的综合性出版集团——白星出版集团以及发行渠道覆盖北美与南美洲的巴西—塞迪克中心文化出版公司、出版社社长荣获“中华图书特殊贡献奖”的沙特阿拉伯—阿拉伯文学出版中心等，均为有几十年历史的当地老牌实力出版社。

各语种版本的《川乡传》出版，将把中国乡村的故事、中国改革的故事带给世界各地读者。



中通外直　香远益清

——读王道正先生的新作《论语正解》

□朱德莉

我与达川区王道正先生的交往十有三年，他是比我年长的大哥，我尊其德品，敬其精神，乐与其交，久而益敬。去年底，听说他沉潜八年，将出新作，甚是欣喜。近日忽捧新作《论语正解》时，差点不慎失手，这本十六开、六百四十余页的书确实厚重，仿佛一位博学的儒者站在我对面；再看其版式设计、印刷装订和典雅外观皆堪称完美，又像“中通外直，香远益清”的莲花，令人爱不释手。

在繁忙的工作之余，连续白天、晚上翻阅《论语正解》，竟然一页接一页、一章接一章地看了下去。虽然是国学经典，却有读章回小说的吸引力、感染力；虽然《论语》文本是文言文，却注译得行云流水、明白如话；虽然是两千五百年前孔子及其弟子言论的记录，却解读得如此接地气、有烟火气，活泼有趣，雅俗交融，熨帖人心，与市面上绝大多数的《论语》注译有很大不同，这既是《论语》作为国学经典的魅力，也是道正先生八年研读《论语》、多岗位工作历练、数十载人生体悟、一直坚持修学文化经典的结果。作为道友，我心深喜焉。

看完这本书，还需费些时日。我认真看了大半部分，觉得有三个方面的特点：

一.尊经

当今时代纸质出版业、电子出版业十分发达，网络视频更是浩如烟海，各种解读《论语》的书如同大棚蔬菜，四季常有，但一些人为了吸引眼球和获取流量，故意把两千多年来众多儒学大家、国学大师对《论语》很多章句的解读予以完全否定，开口妄言：“这句话出自《论语》，你读了几十年，但你根本不知道这句话讲的是什么。”然后胡乱断句，割裂文本，曲解圣意，推翻历代那些皓首穷经的先哲们的注解，把五个字的一句话断成两句，把十几个字的一句话断成四句，才读两三个字就停顿，好比汽车才起步就急刹，令人头晕目眩；而且使出自《论语》、流传了两千多年的成语、名句无法生根。中华文化五千年未曾断代，《论语》是口语风格很浓的语录体，这样做既不符合中国人说话的习惯，也缺乏对经典起码的尊重。我所了解的道正先生素来严谨，他在党政部门任职时，其单位的上行文、平行文，哪怕是三五几行，他都要在拟稿人、分管领导签字后反复斟酌修改再签发。九年前我读过他的译解力作《易经全本详解》，就领受其活泼而严谨的文风了。这次四川大学出版社出版他的这本《论语正解》，一以贯之地体现了道正先生对经典严肃、严谨的态度。对《论语》文本每一章节字词句的注译都十分审慎，尊重历代经学大师的主导意见，做到既简明扼要又恰当妥帖，文从字顺，力争“信、雅、达”。据了解，为了书中一个字到底是绞丝旁还是足字旁，道正先生跟相关专家探讨争论长达两周，后来他找到了古籍的木刻影印版是绞丝旁，双方才形成一致意见，足见双方学风的严谨，读者深入书中会深有感受。

二.创新

编排体例有创新。该书近九十万字，分成《上编》和《下编》。《上编》对《论语》五百一十二章节的文本作了详注详解，每一章节按正文、注释、今译、成语、解难、参考、延伸阅读等七个方面的顺序编排，疏朗爽目，内容丰富，解读过瘾。《下编》对《论语》涉及的儒学重要词句、耳熟能详的名句、成语、孔门重要弟子等四个方面近一千条全面梳理、科学分类、逐条例释，《下编》就像是一部小型的《孔子辞典》或《论语辞典》，查阅方便，例证丰富，易于引用。

少数注译有创新。对前贤注解的质疑不会使经典变得黯淡无光，但胡乱拆读、妄出己意，就涉嫌无实事求是之意，有哗众取宠之心。在尊重经师对《论语》注解的基础上，道正先生除了购买阅读大量的古今研究《论语》的名家名著外，还订阅了《孔子研究》《周易研究》《考古研究》三种全国中文核心期刊，从而掌握国内专家、国外汉学者对《论语》研究的最新成就，并参考相关古籍的当时语境表述，结合自己的分析，创新译解文本少数章句。比如我看《学而篇》原文有两句是“君子不重则不威，学则不固……无友不如己者”，几乎古今名家的译文都是“君子不庄重就没有威严，学习也不坚固……不要跟不如自己的人交朋友”。《论语正解》一书却创新译为“君子不庄重就没有威仪，学习不要固陋……不结交与自己不同道的人”。作者对此作了详尽注解和说明，我信服。

延伸阅读有创新。该书每一章节后面都有一至多段精彩的《延伸阅读》，总共应超过一千条，相当于“买一送二”，读者学一知二，其体裁或文或诗或词，内容或事或情或理，古多今少，罕有所见，短小精悍，理趣兼具，过目不忘。读者从《解难》和《延伸阅读》里，可以感受到道正先生的博学多闻和审美雅趣。

三.切实

注译字字落实。在注释上，并没有对文本字句做繁琐的考证、引用，不像孔乙己教鲁迅那样——茴香豆的“回字有四种写法”，而是阅尽千卷、删繁就简。在今译上，我阅读很多章节，没有看到增字解或漏字解，简练直译、辞达而已。作为三十多年前中文系汉语言文学专业的本科生，这本书再次彰显了道正先生在语言文字方面扎实的功底。

解读切近现实。《论语》里子夏提出了“切问而近思”的要求，唐代白居易提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的写作主张，主张创作要对时代、社会起到正面的、积极的作用，对国学经典的解读也应该如此。道正先生在“解难”里对文本解读紧密结合现实、观照当下，不虚言、不空言、不泛言，不少章节的解读与实际生活结合紧密，论述精彩叫好，体现了宋代陆九渊提出的“六经注我，我注六经”的解经原则。

歧义存疑求实。研讨学问本是古今学者的一大快事，宋代朱熹诗曰：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。却愁说到无言处，不信人间有古今。”但古籍久远，版本歧出，意有别解，考古又有新发现，对此，道正先生对这样的个别章句的译解，采取了存疑或倾向于某某名家意见的做法，未做定解、强解。

作为国学经典的《论语》，有“中通外直”的正能量，有“香远益清”的魅力。宋代赵普做了宰相后，回家闭户读《论语》，手不释卷，烂熟于心，第二天办公“临政处决如流”，处理起政务果断利落，以至于感叹“半部《论语》治天下”。

事非经过不知难。据了解，该书经过了七次全面修订，平均每次千余处，一字一句一符号，作者亲力亲为，用模糊了两个键盘字母上的白漆，八载躬亲打造精品，有“铁杵磨成绣花针”的毅力，川大出版社郑重书面推荐称《论语正解》“是译解儒家经典的好书”。因此，我听说不少机关单位将这部国学经典译著作为职工学习用书，一些中小学买这本书给语文老师做教参，不少家长买来给孩子阅读。

但愿您能读鉴。

（作者系四川大学博士，四川文理学院教授）

电影《我的父亲焦裕禄》：展示“一名党员”“一位干部”“一个亲人”感人形象

“纪念焦裕禄诞辰100周年暨电影《我的父亲焦裕禄》创作总结座谈会”日前在京举行。据介绍，影片策划、拍摄历时三年多，从“一名党员”“一位干部”“一个亲人”三个角度，展示了县委书记的榜样焦裕禄的感人形象。

由中国电影家协会、中国文艺评论家协会等主办的影片创作总结座谈会上，专家表示，影片展现了焦裕禄短暂而辉煌的一生，具有很强的艺术感染力和教育引导作用。

中国文联文艺评论中心主任徐粤春认为，影片在典型环境中塑造典型形象、在细节真实中丰富典型形象、在集体记忆中阐释和宣传典型形象，有助于中国精神的传承弘扬。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋表示，影片以女儿的视角回忆、解读焦裕禄的一生，刻画了可敬可亲可爱的人物形象。

“从李雪健主演的《焦裕禄》到今天的《我的父亲焦裕禄》，是电影人传承焦裕禄精神、坚持以人民为中心的创作导向的又一实践。”影片出品人韩梅表示，中国电影人将努力创造出更多精品力作，讴歌伟大时代。

中国电影评论学会会长饶曙光指出，对焦裕禄家风家教的呈现，是整部影片的亮点。影片将焦裕禄光辉一生娓娓道来，描绘了他与家人相处的温情点滴，拉近与观众的距离，引发广泛共鸣，有助于广大党员干部群众学习弘扬焦裕禄精神，为今后同类题材电影创作提供了有益借鉴。

（新华社记者 **史竞男**）