



## 舅舅有理

赵宾,女,1970年生,网名“凿冰煮雪”。通川区中医院内科医生,曾经的文青一枚。从医20余年,感悟颇多,常思述之与人,言之不尽泄于笔端。把自己所思所悟用文字表达出来,和朋友们分享快乐,分担忧伤。

# 凤凰山

都市慢生活

生活

08

2020年7月31日  
星期五

达州4565669.com

主编:郝良  
编辑:林海

## 坏小孩逻辑

古时候,宫廷皇室、望族豪门的顶级娱乐方式,是一个女人领着一群女人,在音乐伴奏中翩翩起舞,实在乏味。好在我们生活在现代,有电影电视这种光影的手段,描绘古今中外、王侯将相、贩夫走卒、神佛鬼怪、远古未来,甚至飞禽走兽,或写实或奇幻的故事。终有一款适合芸芸众生的你,打发人生漫长时光。

一直喜欢悬疑侦探类影视作品。朋友推荐电视剧《隐秘的角落》(改编自《坏小孩》),豆瓣评分高达8.9,且短小只有12集。不像有些连续剧动辄几十集,虎头蛇尾,敲锣打鼓招徕来看客,本事却不大,看到后面成了鸡肋,快进+跳集,只为知晓角色的结局。

朋友推荐时,为了激起我的兴趣,剧透说死了十人,差不多一集一个。对于悬疑侦探作品,如果没有几次谋杀,就像鱼钩上没有饵,不会有观众上钩。但是短短12集,有如此多的生命为代价,即便是虚幻的故事,也显得残忍,让人觉出为了收视率,有点不择手段。当然,如果有枪战场面,一梭子倒下一片,就另当别论。

咱家仁对文学作品,感兴趣的内容大相径庭,简直就是“鸡不可同鸭说”。这次居然先后看完这部剧,可见在电影缺位的这段时间里,电视剧充当了多么重要的角色。共同的感觉:阴性子的人太可怕!包藏祸心,居然人畜无害的模样,可以正常工作生活。那段时间,我对内向的人特别客气,很怕惹他们不满,平静面孔下惊涛骇浪,冷不丁被伤害真不划算。

一部电视剧,看过之后不喜欢,就该丢在脑后,浪费时间去做一件事,再浪费时间去做后悔这件事,成了浪费×2。但却花N倍的时间写这件事,实在是因为有些观点不表达,就如鲠在喉。人到中年,总有些持着年龄增长,喜欢对他人品头论足。

剧情并不复杂:失去父母的小女孩,为了救治患病的弟弟,从福利院偷跑出来。在两个小男孩的帮助下,无意中拍摄到一个男人的谋杀过程,于是去挟勒索男人,换取弟弟治病钱,导致男人继续杀人。剧情的起



因,和“海因兹偷药”动机相似。

海因兹偷药是发展心理学家柯尔伯格提出的著名两难故事:海因兹的妻子病危,而他却无钱支付高额的药费。在药商既不肯降价,又不答应延期付款的情况下,为救妻子的性命,海因兹破门而入偷了药。在这个故事中,其两难选择在于应该遵守法律还是维护个人权利。

但是心理学家想象力不够丰富,没有设想出后面的一系列可能:海因兹偷药时被药商发现并阻止,于是他杀死药商;杀人过程正好被人看见,他又杀死目击者;然而又留下痕迹被人发现,导致连环杀人……

这部剧就这样,犹如打翻的多米诺骨牌,哗啦啦倒下一片。剧情实在虐心,虽然明知“本故事纯属虚构”,依然为剧中每个无辜死去的生命叹息愤怒。那么多条生命,偿命的只有杀人犯一个,而推波助澜的三个孩子,都被原谅且有好的结果:女孩的弟弟得到救治,成绩优秀的继续读书,另一个男孩想当警察。人生如戏,如果戏里看不到一点现实,没有一点波澜起伏的情绪,戏就是白演了。

俗话说:恶有恶报,善有善报。老百姓相信因果报应,才能有所畏惧,行向善之举。这个道德观,是法律之外,一个非常强大的约束犯罪的武器。有些人就是害怕举头三尺的神明,才能悬崖勒马、及时收手。金庸老先生写:“若还作恶无报应,天下凶徒

人吃人”,这部剧就是少了报应,作恶泛滥下去,到剧终,报应依然不爽。

整部戏,编剧的认知停留在“前习俗性道德”水平,他们的判断是以个人利益为前提,女孩弟弟的性命,高于一切规则。他们对犯罪的包容无底线,三个小孩对警方知情不报、敲诈勒索、过失杀人,却全都安排了须发无损的结局,这是一种坏小孩逻辑。

这种逻辑,被浙大学生部翻版演绎。犯强奸罪的学生,因“系初犯,强烈悔罪,毕业生”等理由,就被无原则地体谅,仅予留校察看处罚。

当然整部剧也不是没有亮点,比如剧中对出轨者的报应,很是大快人心。妻子出轨,连带父母被害;丈夫背叛,不但全家遇害,还捎上后妻的兄弟。编剧对负心人的惩罚,不分男女,都是彻底毁灭。给那些对家庭不负责任的人,起到了强大的警示作用:没事别叨叨离婚。君不见,杭州再婚家庭,许某杀妻分尸,怎知不是受剧情蛊惑。

剧终,看到成绩优秀的学生,穿着校服回到操场,站在学生当中,犹如看到《沉默的羔羊》结局,汉尼拔博士戴上墨镜,无声地汇入人流,危机四伏下让人不寒而栗。这世道,不怕流氓,就怕流氓有文化。长大后的中学生,道德水平会提升吗?

现实人生,活在当下,时空有限,难免局部范围坏人得逞。文学作品跨越时空,当有鲜明观点,即强化世人善恶有报的信心。

## 我的“女红”情结

□刘金芳

“女红”,俗称“针线活”,在我们父母那辈人中,每一个女人都有一个针线筐。针线筐里的针头线脑、顶针剪刀都是必不可少的。

“女红”——穿针、引线、缝纫、编织、绣花,是中国两千年流传下来的民间技艺。不要小看这些针线活儿,“女红”能让一个女子变得娴静,变得温柔。不管是多么浮躁顽劣的女子,只要端坐一隅,做起“女红”,她就有了“最是那一低头的温柔”!在那一针一线的穿梭中,无不彰显着女性的优雅和妩媚。

前些日子,一小一女同学给我送来了她亲手绣的三双大花鞋垫。看着她那精美的绣花鞋垫,我感动万分!因为针线活是慢工细活,一件手工作品用千针万线来形容一点儿都不为过,那一针一线里都寄托着她的一份感情,连着她的一颗心。拿着同学送的鞋垫,我从鞋柜里翻出自己往年绣的鞋垫,看着一双双五彩缤纷的鞋垫,它们勾起了我美好的童年回忆以及学做鞋垫时的青春年华。

童年在乡间,最难忘的情景是乡村绣娘在村头上,树底下,街道旁,三个五个,一簇簇,一团团,有垂髫少女,有二八佳人,有丰润少妇,坐在一起穿针引线,那动作,那神情,柳摆春风,十分雅致……那可是一道最靓丽的景色。

农闲时,常看见绣娘们端着针线筐今天去你家,明天去我家,坐在宽敞的院

坝里,一边晒着太阳,一边彼此嬉笑着说,看看鞋垫又是帮哪位情哥哥绣的。被取笑的绣娘羞红着脸低着头只顾穿针!她们坐在小凳子上,凝神静气,一针一线地绣着,看着她们专心绣鞋垫的模样,我总是有一种激情在心中激荡,她们就像一幅动感的画儿,让人不忍去惊扰!偶尔看见绣娘们不小心被针扎了一下手指,她们稍微皱下眉头,把被针扎的手指放进嘴里吮吸两口后又继续绣!

我入神地看着她们文文雅雅地绣活一朵朵花儿,每绣完一朵花或是一个图案时,她们抬起头,拿着鞋垫,对着太阳,仔细地端详着自己的作品,脸上露出幸福的微笑!这时候的女子是安静的,是幸福的,她们忘记了日常琐事里的烦恼,忘记了农作时的艰辛和疲惫。那一刻,她们静静地享受着属于她们的时光,在家常闲话里,在针飞线舞中,不知不觉就过了一天。我的“女红”情结也从那时开始!

我在乡间还没学会“女红”就已经进城到父亲厂里了。到城里,忙着上学,而且在城里同龄人中,好像没看见谁做那

门绣鞋垫的“女红”。曾以为,我这一生都怕没机会去学“女红”了!有一年,岗位上来了两个新女同事,当工作忙完时,就看见她们悄悄地摸出鞋垫来绣。她们坐着低头的模样,那可是我童年最熟悉的画面啊!

看见她们穿针引线的优雅,看见她们那“最是一低头的温柔”,我被感染着。一直缠绕着我的“女红”情结让我激动与兴奋!于是我缠着那俩同事教我绣。学着同事的样买底板、买针线,信心满满。可惜我的智商低,半天学不会,第一双鞋垫用一个多月才完成,而且绣出来的鞋垫针脚不平整。看背面更是不入眼。真正绣得好的鞋垫是正反两面针线一致,成一条线,而且背面的图案也是一目了然,我算是差劲的一个。

尽管第一双绣花鞋垫绣得拿不出手,尽管手指无数次被针扎,尽管戴顶针的手指被勒出了一道深深的痕迹,但心中的“女红”情结鼓励着我,继续绣!当年终于学会了绣鞋垫这门“女红”,整天一有空我就埋着头,熬更守夜地一双接着一双绣,给自家一大家子人和朋友绣

鞋垫。不论是温暖的亲情,还是真挚的友情,我都把自己对他们浓浓的爱意、深深的祝福融入鞋垫中。

自从学会绣鞋垫,白天忙忙碌碌上班,晚上不再守着电视和电脑,而是泡杯清茶,坐在客厅一针一线地绣起来,一天的疲惫随着一针一线悄悄地隐退,剩下的全是宁静的心和不时地把鞋垫举起,远远审视一番,露出得意的微笑!做“女红”的过程是一种享受,心中是那样的宁静和快乐,思绪畅游在创作中。

虽然纯手工制作的花鞋垫舒适、保暖、吸汗,有不臭脚之功效,而且不怕水洗,经久耐用,具有实用价值。但是时光不停地在向前,生活越来越方便,手工作品逐渐被机器产品替代。如今的农闲时节,再难看到绣花鞋垫的女子,取而代之的是噼里啪啦的麻将声。“女红”已经渐渐淡出了人们的视线,而我,却无法和它离弃。喜欢“女红”不是因为简单日子里的琐碎生活细节,而是闲暇时分充盈生活色彩的爱好。在绣鞋垫的穿针引线中,你会自然而然地拒绝烦躁,宁静安逸,养成温婉女子的蕙质兰心和娴静之味、淑然之气。

一针一线,上下翻飞的是小女子对生活的热爱,灯影下细细密密的飞针走线,营造的不仅是温馨如水的画面,更渗透着浓郁的亲情。这“女红”情结,将与我如影随行,终生相伴!