

三河“改色”闹剧，为何草草收场

老申畅谈



申君，媒体工作者。年过半百，其貌不扬。心地善良，喜察市井烟火，辣评世相热点，笑看人生如常。不问风霜几许，唯愿人间温暖。

曾经名不见经传的五线小城市——河北廊坊三河市，最近以一种意想不到的方式火遍全国，只因该县强制推行的禁用“红蓝黑”商户牌匾的“颜色整改”被曝光后，遭到人民日报、央视等众多官媒的严厉批评。最终，这场背离初心违背市场，把试错当政绩、把权威当资本、把商户当鱼肉的“改色”闹剧只好草草收场，无疾而终，相关责任人也受到相应处理。

事情的起因在于，今年3月以来，三河市推出店招“禁色令”，强制要求商户的门头牌匾禁用红蓝黑三色，取而代之的是绿色、浅灰、淡雅等所谓的“明快协调”之色，其说辞是为了城市美观。然而这样的禁令既不发红头文件，也没有样板标准；既无法律授权，也不履行任何听证。而所谓的专家意见，也没有进行公开论证，更没有接受公众质询，一场轰轰烈烈的“改色”运动，演变为简单粗暴、毫无说服力的城市闹剧，最终走向“领导下指示——部门搞清除——商户挨冤枉——市民讨说法”的闭环运行。面对媒体质疑，三河市场监管局局长竟然在公开场合声称，“红色代表火，让人亢奋烦躁。”

很显然，这位局长忘了，红色本就代表热烈、奔放，易辨又醒目，能焕发人的精神，激发人的活力。而店招作为商业广告的表现形式和重要载体，具有极高的辨识度，一旦招牌颜色互换，就会给消费者造成错觉，给商家造成难以弥补的损失。这是野蛮干预市场的行为，这样拍脑袋、凭喜爱、耍官威的做派，最终只会遭到公众的唾弃。

回看三河“颜色整改”事件，可谓笑话连篇，荒唐之极。

医院的“红十字”标志被刷成绿色，变成了“绿十字”；全国连锁奶茶店“蜜雪冰城”的红色底板被涂成淡绿，变成“绿雪冰城”；农贸市场红色门头被强制拆下，改成浅灰底色，真是“爆竹店里起火——响起来心痛”。更为荒诞的是，警徽的颜色在三河也要服从城市总体色彩大局，网友发布的2025年3月19日《三河市公安局西院新址揭牌仪式》的文章配图中，两处警徽的颜色就改成了浅金色，

而非标准的警徽颜色。而今年3月1日实施的《人民警察警徽国家标准》明确规定，私自更改警徽标志和色彩属于违法行为。

更让人匪夷所思的是，颜色整改过程中的茫然和双标。一家五金店先后更换了三次店招，直接损失5000元以上，原因竟是色彩深浅程度没有达标；一家便利店因为审批店招整改手续跑了多趟，关门两天没有营业；一家早餐店的红色招牌被强制拿下换成淡绿招牌，老顾客以为店铺转让了，来了立马走人。在严格要求本地商户更换店招的同时，官方却对肯德基等品牌网开一面，理由是其属于国际品牌。

果然，天狂必有雨，人狂必有祸。面对铺天盖地的负面舆情，4月15日，廊坊市联合调查组针对三河“广告牌禁用红蓝黑底色”事件公布最新调查进展：媒体反映情况基本属实，三河市委主要负责人被免职。显然，忌讳红色的问题主要出在书记身上，那么这位主要负责人为何如此忌讳热烈奔放活力十足的红色呢？有网友爆出大瓜说：该主要负责人信奉封建迷信，大师说他在2025年犯太岁，五行与水火相冲，要忌红蓝黑，尤其是红色，所以只好出策应对，然后就有了政府出台的禁用红蓝黑的所谓城市管理规则。

这样的爆料当然不足为信，但该主要负责人将个人喜好强加于人的行径却是大错特错，千夫所指。君不见，纽约时代广场的霓虹璀璨，才成就了它的国际地位；东京街头色彩斑斓的招牌森林，才迎来全球关注；香港旺角的市井林立五彩缤纷，才见证了它的魅力无限；上海南京路上特色迥异的店招吸引无数人驻足。所以，弃用红色颠倒黑白、失去个性千篇一律的“改色”闹剧注定会失败。

最后我想对廊坊调查组提三点建议：一是此事绝不能一免了事，最好是将它作为违反中央八项规定精神的负面典型案例，全国通报；二是政府要敢于认错，主动承担商户因为店招更换带来的损失；三是要举一反三，严肃问责，全盘摸底，彻底整改，避免类似事件再次发生。

以展为媒，彰显时代奋进新力量 ——达州市美术书法摄影精品展在四川美术馆开展

4月25日，“喜看巴渠新气象 齐绘时代新华章”达州市美术书法摄影精品展在四川美术馆开展。本次展览汇集166件精品力作，涵盖美术作品50件、书法作品50件、摄影作品66件。既展现了巴渠大地的自然风韵，也以多元的艺术形式展现达州在新时代的发展成就与文化魅力。本次展览是对新时代达州文艺的整体检阅，也是达州文艺界坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，以精品奉献人民、用明德引领风尚的生动写照，让全省人民感受到达州市全力以赴拼经济、搞建设，在巴渠大地不断加快现代化建设的坚定步伐。

镜头聚焦，呈现重振再塑的光影

文艺因时而兴、乘势而变。文艺发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，是时代变迁和社会变革的先导。展出的66件摄影作品宛如时代的切片，用光影镌刻时代变迁，用文艺定格奋斗力量。《钢铁洪流》反映麻柳达钢易地搬迁

的火热场景，画面中光与影的交融是钢铁洪流与数字基因的碰撞交响，让我们看到达州走向强市建设的破题密码。《科技制种》《一年成形、三年成势》《正达凯先进制造产业园》《赣锋锂业》《合拢》《通途》等作品诠释着达州工业、农业、城市建设等多领域的城乡蝶变与强势崛起，构建起解读达州经济社会跨越式发展的多维棱镜。

一座城，一段记忆。《南城晨曦》《土家迎亲》《家有喜事》《火龙闹春》《雪落巴山迎朝霞》《城市山水共生图》，让我们透过摄影师的镜头，看到达州城市升级、生态优化、文化传承、民生幸福的蝶变过程，在抚今追昔中汲取奋进力量，坚定持续拼搏的意志。

笔墨勾勒，挥洒乘势而起的豪情

书法像一汪涓涓细流，讲述着达州的文脉悠长。马骏华、侯忠明、冯圣成、凌灿印、刘志超、邓洪玉、王波、陆峰等人的作品师古而不泥古，化经典于毫端，合情

志于纸上，彰显巴渠雄风，展示了巴山书家蒸蒸日上、勇攀高峰的时代精神风貌。

书法是中国文化的根，是中华文明传承的活态密码，更是东方美学的哲学显影。本次展出的50件书法作品，部分参加了中国书法兰亭奖展、全国书法篆刻展等全国性重大展览，多次获国家级、省级大奖，是“巴山书坛”的精彩力作，让观众在一笔一画间洞悉“天地万物之变”的势与韵，悟得“心正笔正”“乘势而起”的法与道，是巴渠人的文化坚守，更是敢于善作善为、重塑重振的新时代达州精神。

色彩辉映，描绘赋美润心的新貌

文艺从来不是文艺工作者个人的事业，其反映时代精神、抒发群众心事、引领时代风尚，为改革鼓与呼、为生活赋美添彩，永远是时代、国家和人民的共同事业。本次展览遴选了美术精品作品50件，涵盖国画、油画、版画、综合材料和雕塑等多元艺术形式，展现了从罗中立《父亲》至今四十多年来，达州画坛“双峰对

峙”的绘画成就。作品汇聚老中青三代艺术家，展现达州文化的深厚积淀，看到文艺的前沿，独特广阔的视野、守正创新的艺术思潮，呈现达州历史根脉与文化自信。

开展首日有这样一场场景，在绘画作品《野山》前，一对母女模仿着画中的场景，深情回望的父母满眼期待地看着自己的孩子，回望的目光穿越画卷、回到那片巴渠大地。当你深入了解这片土地上的人们时，你会发现每一道脚印都是一行坚韧的诗，每一滴汗水都是闪光的韵脚。每一片土地都有关于耕耘与希望的诗，每一片土地的人们都值得被记忆、被歌颂、被聆听。

巴渠新气象，时代新华章。每件优秀文艺作品都是与历史同向、与时代同行、与人民同心的，本次展览的166件作品源于人民、反哺人民，也将不断激励人民，凝心聚力，共同谱写达州高质量发展新篇章。

□通讯员 王梦娜