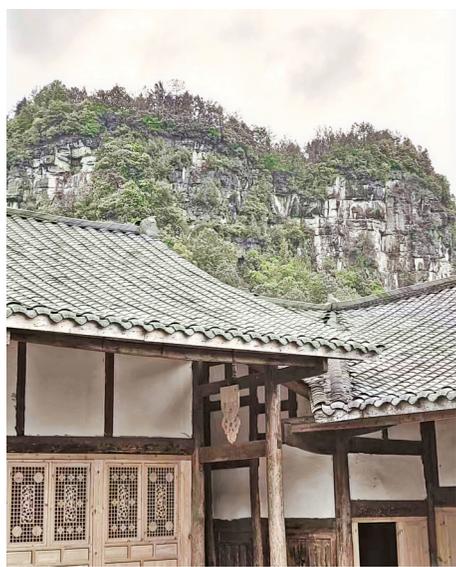


# 百丈岩(节选)

□李雍



峡谷既深且窄。一条小溪从峡谷深处流出，淙淙溪水如玉珠落盘般美妙。溪边道路古朴沧桑，依旧是凹陷的石径，间或是硬实的黄土，完全掩映在浓密的林荫中。若英在后面高声喊道：“依若哥哥，慢点！”

李依若勒马，回过头来问：“怎么了？”

“这么好的景致，不好生欣赏，岂不可惜？”

“哦，好景致有的是。”李依若勒马缓缓而行。

可惜，路窄不允许并驾齐驱，只有一前一后迤迤而行。若英欣喜地四下打望，忽闻“哗哗”声响，只见一道飞瀑挂于悬崖绝壁上，往下又隐于灌木之中，灌木之下可见大珠小球齐落潭中。这样的飞瀑流泉不时可见，大如白绢，小如银链。

行至一开阔处，溪边有一草坪，李依

若跳下马来，若英也跟着跳下。二人放马草坪，在溪边找一平整的大石头坐下。峡内的凉爽与峡外的暑热形成强烈的对比。李依若揽过若英。若英顺势扑在他的怀中，双臂趴在他的大腿上，歪头将脸庞枕于自己的小臂，静静地听着潺潺流水和婉转鸟啼。李依若温柔地抚摸着若英的头发，悄无声息地陪她遐想。

良久，李依若打破了宁静：“若英，你知道我刚才为什么要打马飞奔吗？”

“为什么？”若英反问。

“我是发思古之幽情。唐代诗人杜牧有诗云：一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。我想体验一下当年的骑手在这条路上的艰辛。”

“哦？荔枝道经过这里？”若英对唐代荔枝道的事略知一二。

“对头，这个峡谷叫老林壕，前面经过九曲八折的欧家峡谷后，再往前就是巴中的岩口乡，峡随山转，幽深清静，俱是这样的林间小道。荔枝古道并非你想象的那样全是通衢大路。”

“想不到我们竟走在千年古道上，领略了伟大的爱情故事。”

“唐玄宗倒是伟大了，只是苦了黎民百姓。《天宝遗事》载：贵妃嗜荔枝，当时涪州致贡，以马递驰载，七日七夜至京。人马多毙于路，百姓苦之。”

若英想了想说道：“不管怎么说，他还是成就了一条令后世之人无限遐想的千年古道，也算是给历史留下了一笔遗产。”

“还是我在县立中学读书的时候，两位老师来我们这里考察民歌，我才对此处的一些历史遗迹有了了解，这便留心起荔枝道来。后来到达县绥属联中读书，我到图书馆查阅了很多书籍和资料，才搞清了其中的来龙去脉。明《蜀中广记》对荔枝道线路有详载，基本路线为始于涪陵，经

垫江、梁山、大竹、达县，过马渡关，往巴中岩口，经万源、通江，再入万源后，又经陕西镇巴县、西乡县子午镇，进入子午道，最后到达西安。明清时，荔枝道成为川陕客商的重要通衢，再度兴盛。《三省边防记》称之‘川陕要道’。”

峡谷中的一线天、幽谷泉、玄德掌、孔明扇等景致，也让若英赞叹不已。

转到风斗咀，李依若率先跳下马背，又把若英拉到峡口的绝壁下。两人当即感到一股凉风从竖着的一道石缝中徐徐吹出，吹来的风清爽至极，若英为此十分惊奇。李依若告诉她，这里自古以来，总是徐风不断，因而流传一首打油诗——风斗有大嘴，千年吹神风，不是说得好，硬是吹得凶。细细品味，写实的打油诗却也暗含对牛皮客的戏谑。看到若英不停变换角度贴近石缝欲一探究竟的样子，李依若说，其实，这没有什么神奇的，我想很有可能就是地下河流所激。

走出峡口，他们跨上骏马，正要向前驰去时，从对面山坡上传来高亢的歌声。若英示意李依若停下。二人驻马倾听。

种田要种弯弯田，

一弯弯到妹房前。

早晚两次来看水，

先看妹儿再看田。

若英受到歌声的感染，无限深情地看着李依若。此时的李依若也是情不能已……

几天来，李依若带领若英游历了百丈岩、马渡关的山山水水，感知了这方土地无处不在的民歌。若英惊呼，好山好水，人杰地灵！地灵才有人杰呀！依若哥哥出自这个地方，那真是——生当作人杰！

李依若笑了：“你太夸张了啊！我们百丈岩是个好地方，但也不能说我就是人杰呀！”

(五)

