



万合 摄

诗意品味在初夏

□张步伐(四川)

“一朝春夏改,隔夜鸟花迁。”一夜之间,花落无数。季节刚走过繁花似锦的春天,就来到初夏。初夏,一个浪漫而富有诗意的时节,曾引起多少文人墨客的抒写。读着脍炙人口的诗句,感受初夏的微醺,获得兴奋与陶醉,如月夜下的小酌,池塘里传出的蛙鸣,从淤泥中冒出的荷蕾,微风中夹着的雨花。他们用文字组合、叠加、分解成缕缕清香,浸润着我们的感官,真是让人感到无与伦比的畅快。

初夏,微热的风徐徐吹来。如毛茸茸的狗儿用舌舔着我们的脸。那些柳絮不再飞洒,略羞的向日葵花蕾从早到晚地向着太阳转悠,表明对太阳坚定追随的决心。池塘里的涟漪更加频繁地交错,那是鱼儿在愉快地交尾。这些情景不禁让人想起司马光的《客中初夏》的诗句:“四月清和雨乍晴,南山当户转分明。更无柳絮因风起,惟有葵花向日晴。”

初夏,“乳鸭池塘水浅深,熟梅天气半晴阴。东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金。”小鸭入水试深浅的可爱样儿尽显眼底。金亮的枇杷挂满枝头,引得嘴馋的人们,大包小包地摘下或带回家让全家老少分享或送亲朋好友共享,当然自己先得吃上几颗,过过馋瘾。读着这样的诗句,幻化为乡村房前屋后的枇杷酸酸甜甜的香,让

风吹过千山万岭送达小城或更远的远方。我们的心回到了那遥远的儿童时代。小伙伴偷摘邻居家的枇杷时,各有分工:有人放哨,有人用肩膀送人上树,有人递袋子。摘得满满的一袋,然后到偏僻处分吃。那快乐无法言说。

初夏,多愁善感的诗人,最为失落。看到花朵凋零,残花落地,不禁伤春。这时,隐约的孤寂被引发。那些浅绿渐深成泼墨的色调,在眼前肆无忌惮地蔓延,没有了花朵的情影,情绪如失恋一般,无端地寂寞起来。“花萼败春多寂寞,叶阴迎夏已清和。鹧鸪好鸟摇深树,细白佳人著紫罗。”林中的好鸟相鸣,跳跃穿行于繁茂的枝叶间。枝繁叶密掩映着肤色细白的美人。身着紫色衣服的村姑在林中采桑呢!多美好的画面,一扫“败春”“寂寞”的冷色。那“佳人”的美,真够我们去丰富地想象呢。

初夏,乡村炊烟袅袅,燕飞衔泥,筑巢孵幼。船桨湖心,蓝天映池。一派生机盎然的画面,对于这样的时令,谁个不生出些许感叹。“阴历深浅叶,晓夕重轻烟。啾莺犹响殿,横丝正网天。珮高兰影接,绶细草纹连。碧鳞惊棹侧,玄燕舞檐前。何必汾阳处,始复有山泉。”如此美好的时节,唯有感叹再感叹!

初夏诗意款款来,诗意品味在初夏!

大地万物生

□宋扬(四川)

“开到茶蘼花事了”。暮春,芳菲凋落殆尽,绚丽的姹紫嫣红踪影不再,大地却于一片清明的气息多出几许盎然的生机来。

放眼望去,整个广都的田野是一整张绿茸茸的地毯。流转后,一块块原本豆腐块般零碎的土地被平整成一个整体。不再需要多余的田埂,不再需要农人肩挑背磨辛勤劳作,可耕种的土地面积得以最大化,农业生产的效率也得以最大化。从耕地机到播种机到收割机到低空飞行为农作物施肥、喷药的无人机,机器时代,速度与效率让新时代的农人看到新农村的美好前景。你看,麦苗正在扬花,麦穗儿已经具体而微,粗长的麦芒预示着灌浆后就将结出饱满的麦子。到五月中旬,将会有黄澄澄的麦粒从收割机的喷口潮水般涌入运输车的车厢,那将是一番怎样喧嚣而值得欢呼的景象。

油菜失去了往年成片的规模,农家自留地里剩下的一点点,没能做成田野的主角,但也担得起田野“黄金”这一尊号。菜籽油黄亮亮的,健康,美味,营养,用它炒的菜能香透整个村庄。你看,油菜萎了黄花,枯了叶片,油菜秆却壮硕得很哩!它们把根须扎进大地深处,正用力吮吸着大地的养分。它们把养分源源不断地输送给油菜荚中的油菜籽,为油菜籽长得圆润黄亮做最后的冲刺。“快快长啊!”村庄的男女老少都期待着,每个人似乎都闻到了用新榨的

菜籽油煎的葱油饼的麦香。

侧耳聆听,你会听出鸟儿们的声音是多么欢畅,像在四月末的小溪中洗涤过那般清澈空灵,像被季春的风鼓起的水波——吹弹可破。城里的小区里,在熹微的晨光中,有麻雀叫出了新一天的第一声,一场鸟雀的演唱会就此闹腾起来了。此时,汽车发动机的轰鸣还非常稀疏,舞台是属于鸟儿们的。那只斑鸠,体形硕大,站在楼宇间最高的那棵树的树梢,摆出一副君临天下的模样。它一言不发,只是微微转一转身,扑一扑翅膀,似乎那些演唱者都是它以翅膀为指挥棒所带领的多声部合唱团的歌手。在鸟鸣中醒来的人是幸福的。鸟鸣城也幽,鸟儿的浅唱给奋斗在城市的人们带来无比温柔的黎明。听着鸟鸣,沿着城市绿道去上班,又是元气满满的一天。

再仔细点听,你能听见鸟雀的乐音中夹杂了老樟树的叶子在晨风中轻轻摇晃的哗哗声,一阵稍大的风吹来,它们便簌簌如雨。四时长青的老樟树与在秋冬叶片尽落的落叶乔木不同,它们在四月才开始慢慢掉叶。在人们浑然不觉间,它们已悄然完成新旧叶片的接力。生命在消失中新生,有新生就有希望,就有未来,这是亘古不变的自然规律。

好好看看,好好听听吧,万物葱茏、众音清雅的暮春四月很快就将过去,火红的、丰收的、轰轰烈烈的五月正在款款走近……

谷雨(组诗)

□陈有章(湖南)

我的心中
一直有一场谷雨
下在那年春暮
她打着一把细花阳伞
顺流而去

青花瓷的条纹里收起闪电
相思的年轮布满一圈又一圈
此刻,雨水在玻璃上洇成孤岛
布谷在雾里呢喃
正切合着雨粒,种豆得豆

大风吹

昨晚的风好大
吹过三万里河山
黄沙弥漫
梧桐花像美丽的信笺
还来不及拆
就落了一地

幸有那阙宋词
在芭蕉叶上滴答滴答
念一声大江东去
祖国自强不息

露天电影

此刻,允许胶片返老还童
允许声音逆流
七八个脑袋在窃窃私语
密谋一份青春的拥挤
忽然小镇青年一声啸
电影散了场
造过影的幕布
独自吞吐露水的暗语

资江访先生

先生姓廖,依山傍水
多年来,围绕着一条江
写他的红帆,写他的白鹭
写他的纤痕,写他的过滩谣
门虚掩
让江风吹拂一年又一年
让骨骼一硬再硬
茶杯里浮沉的记忆
在叙述里袅袅铺开
山高水阔,研墨煮云
笑谈中,天边那抹夕阳
把一条资江写得更红,更远

四月

四月,清明景和
有许多事情可做

拍视频
看燕子在柳条的摆幅中
剪开双影
祭一座碑
让情感再一次升华与放送

再去远方拜访一位散文作者
听他如何表述
对自然的形散神不散

然后
在一场谷雨中看农人的操作
学会以进好退,种出五谷杂粮

人间有爱,万物成长
我有很好的胃
足以装满四月的风水

阅读副刊精品,请扫描二维码,关注南门口微信公众号。



人间烟火气
尽在南门口