

永庆坊,抹平岁月的褶皱

□文/图 古德英(广东)



这里的每一块砖,每一片瓦,每一栋建筑,都藏着历史的余风流韵。

永庆坊,一个颇为风雅的名字,悠悠诉说着浓郁的广府文化、西关风情。同为广州三大历史商业街,没有东山口年轻潮流的气息,也没有北京路步行街的繁华与喧嚣,却独具历史的厚重感。

哪天开始的呢?融汇人文古建、传统艺术、休闲时尚于一体的你,火出了圈。

从地铁黄沙站出来,一眼就看见那整齐划一的骑楼,以及那些不被时光所辜负的长长古街巷。街巷弯弯曲曲,这头看不到那头,似乎将散淡的时光串联了起来,也将两边古色古香的建筑串联了起来,串联成恩宁路的历史,也串联成一卷泛黄的文字。

步入牌坊,脚下是坚实而崭新的石板路,头顶是一只只旧款的紫灯笼和祈福花灯,错落有致地串缀成一条美轮美奂的风景区。

时光仿佛在这里缓缓流淌。端午刚过,龙舟水不时来袭,阳光很瘦。左也是人,右也是人,无数游客仿若被一股神秘的力量牵引,悠然神游在这与众不同的景观之中。三五成群穿着汉服的妙龄女子,巧笑倩兮,美目盼兮,苗条、绰约、妩媚和自信,她们款款而行,成

旅游大巴从伊斯坦布尔机场驶出,去往土耳其第三大城市伊兹密尔。中文名很潮、很吸睛的导游“酷帅”提示我们,车子即将驶上第三座欧亚大桥。

这是一座外形漂亮、线条流畅、很有气势的斜拉悬索桥,横跨在博斯普鲁斯海峡较窄的海面。两岸风景绮丽,海峡幽蓝深邃。沸腾的生活与繁忙的港口,交织出这座国际化大都市的多彩风景。

过了这座桥,刚刚坐了9个多小时飞机从亚洲区抵达位于欧洲区的伊斯坦布尔机场的我们,很快又回到了亚洲。

作为地跨亚欧两洲,领土的97%位于亚洲小亚细亚半岛、3%位于欧洲巴尔干半岛的国家,土耳其的地理位置、自然风貌和人文历史,都很是吸引人,也是全世界的旅游者趋之若鹜的原因。作为一个继承了东罗马帝国文化和伊斯兰文化的国家,东西方文明在这里得以统合、交融。

旅游大巴继续前行。我们看爱琴海上的落日熔金,聆听以弗所古城的悠长述说,在希林斯小镇吃烤肉、品冰激凌,感受棉花堡里“棉花”的明艳与坚硬,想象希拉波利斯古城曾经的繁盛与激情,在洞穴酒店里,在热气球上,用双眸,也用心去触碰卡帕多奇亚的奇幻风景,在崎岖难行的石头路上寻味番红花城的前世今生……眼睛里荡漾着土耳其蓝——一种介于绿色与蓝色之间的、轻浅明艳的颜色,耳朵里响着海鸥与鸽子的振翅声与欢唱声。

为移动的风景。

店招有个性又时尚感十足:“酷拼工坊”陈列的是各种简约大气凸显时尚潮的拼装工艺品;“布兰兔的植物庄园”售卖的是茶及各种茶具;“猫的天空之城”不是猫店,而是书店;“青韵台”是一间陶艺店;“有趣人类”飘逸的是浓郁的咖啡香味……这些店铺都是西关大屋改建而成,进入屋内的第一感觉是天花板真高,每层高达4.5米,这些西关大屋,都曾是清末广州商贾富绅的居所。

奎輿堂,粤剧的武家堂口。那两扇黑漆漆的大门,一整块无驳口,古拙雅致。门是闭着的,对着这道木门,我有时光相隔的恍惚,仿佛吱呀一声,门会打开,从里面翻着跟斗跳出一个个武生来。

粤剧艺术博物馆,是永庆坊最优雅、最有文化具象的建筑。外墙,青砖到顶,厚实贵气。屋顶,飞檐翘角,古韵俨然。馆内,分四个部分展现粤剧的发展历程、粤剧的艺术特色、粤剧的组织结构、粤剧在海内外的影响力,并展出明

清至当代的粤剧剧本、戏服、乐器,唱片、剧照、名伶书画等文物。从展厅出来是一个园林景区,充满岭南建筑特色。仿古戏台广福台正在举行粤剧粤曲展演,悠扬婉转的粤剧唱腔,越过晚沙湖,攀过院墙,跌落到荔枝湾涌的游船里。

坊内,还有李小龙祖居、詹天佑纪念馆、民国大宅、八和会馆等历史文化建筑,遍布青砖屋、红砖房、趟栊门、满洲窗、石板路等古老元素,经过微改造,这些建筑早告别暮年般的安宁和深沉,充斥着青春般的鼎沸和欢乐。

永庆坊,新与旧、传统与现代急剧碰撞,却令人心平气和地接受。

荔枝湾涌傍着永庆坊蜿蜒而过,沿岸遍栽绿植。有垂柳的倒影在柔波里荡漾,涌壁上四季常红的三角梅,迎着微风,热火朝天地闪着艳红。

有河必有桥。月亮桥,是永庆坊的标志性景点。夜晚,桥梁下方,那一弯华灯璀璨的圆形廊影浮游在夜色中,恍若天上圆月。月亮

忽而亚洲 忽而欧洲

□张春燕(重庆)

片土地,同属亚洲,自然环境和植物种类有许多相同。枇杷这种原产于中国的水果,早在几百年前就传入土耳其了。

再向前行,旅游大巴的车轮,将苏丹哈尼古驿站旋转到我们眼前。这个屹立了近八百年的古丝绸之路上的驿站,曾经是古代商旅必经之地,东西方文明交会的重要站点。来自东方的丝绸、茶叶、瓷器等珍贵货物,与西方的香料、珠宝等在这里汇集。土耳其独特的地理优势,使它成为丝绸之路上不可或缺的重要站点。其时,塞尔柱王朝在丝绸之路沿线每30-40公里均设有驿站,以此促进东西方贸易和自身的发展。

古驿站为矩形城堡式建筑,圆弧形的拱门上,有工巧精美的几何图形石雕,华丽大气。驿站里面有室内大厅、不同功用的房间和露天开放式庭院,那些客房、餐厅、浴池、管理人员办公室,以及马厩、仓库、骆驼棚和商队活动场所,依旧保留着当年的风貌。让游客尽情想象这里曾经的车水马龙、人声鼎沸、衣着的斑斓与语言的多样。

8天后,旅游大巴驶上第一座欧亚大桥,进入伊斯坦布尔的欧洲区,标志着在亚洲游了一大圈后,我们又回到了欧洲。

在伊斯坦布尔的两天,我们主要在它的欧洲区游玩,看黑海里那

些晶莹美丽、轻快穿梭的水母;坐博斯普鲁斯海峡游船游金角湾,看奢华气派的新皇宫、海边造型别致的大学、两岸或时尚新奇或古旧庄严的建筑;再去到蓝色清真寺、大巴扎集市、独立广场以及有土耳其香榭丽舍大街之称的独立大街,还有半山坡上古韵悠长的老巴拉特街区……

回到伊斯坦布尔后,家在这个城市的亚洲区、工作却主要在欧洲区的导游“酷帅”,每天晚上要花1个半小时,跨越第二座欧亚大桥,回亚洲区去居住。问他选择在亚洲区买房生活的原因,回答是:“亚洲区单纯一些,那边大多是当地人,物价也要便宜一些。欧洲区这边乱七八糟的,物价又高。”在南开大学学了一年汉语的导游,用上了“乱七八糟”这个中国成语。在土耳其的旅游淡季,他也经常出去旅游。自述从天津回国后,又三次回到过中国。在重庆待了三天,“天天晚上吃火锅,辣死我了!”说这话时,他一脸的无奈,又一脸的得意。

行程3000多公里,走过大半个土耳其。忽而亚洲,忽而欧洲,品美景美食,览特殊风情。一边快乐新鲜,一边叫苦连天。这感觉,这状态,跟1000多年前第一次踏上古丝绸之路的商旅差不多,也跟跑到重庆吃火锅的土耳其籍导游差不多。